# donderzoet

**TECHNISCHE RIDER**

RADAR / P60 • 19 november 2026

**WERKVERSIE VOOR TECHNISCHE AFSTEMMING**

## Planning & bezetting

Set: 22:30 (laatste act) • Speelduur: 30-45 minuten.
Start soundchecks rond 16:30; exacte bandtijd en overzicht volgen van P60.
Nathalie: leadzang • Hans: bas • John: gitaar • Jaap: drums.

## Podiumplan

Voorstel, gezien vanuit het publiek. Links/rechts hieronder = publiekszijde.




* Huisdrumstel P60 als uitgangspunt; beschikbaarheid nog te bevestigen.

## Monitoring & signaalverdeling

Eigen Behringer XR18 + router naast Jaap, boven op de basversterker van Hans, voor drie persoonlijke IEM-mixen (Nathalie, Hans en Jaap). Zang loopt via het Boss vocalpedaal naar de splitter en vervolgens naar FOH en XR18. Van de livebronnen gaat alleen de zang naar de XR18. Bas en gitaar gaan via DI rechtstreeks naar FOH, zonder aftakking naar de XR18. FOH mixt de zaal; de band beheert de IEM.

Playback: Idoru P1 levert één mono FOH-mix zonder click en een aparte muzikantenmix met click voor de XR18. Click en count-in uitsluitend naar IEM, nooit naar de zaal. Hans start en stopt de nummers zelf met een voetcontroller bij zijn podiumpositie.

Drums: microfonering voor FOH door P60; geen drumsignalen naar de XR18. Nathalie gebruikt volgens de huidige opzet draadloze IEM; frequentiecoördinatie en definitieve uitvoering vooraf afstemmen. Hans en Jaap gebruiken bedrade IEM. John gebruikt geen IEM en vraagt één vloermonitor van P60, vóór zijn podiumpositie. De monitormix wordt tijdens de soundcheck afgestemd.

# donderzoet

**TECHNISCHE RIDER**

RADAR / P60 • 19 november 2026

**WERKVERSIE VOOR TECHNISCHE AFSTEMMING**

## Voorgestelde FOH-inputlijst

Kanaalnummers zijn een voorstel voor de zaalpatch, geen XR18-inputnummers. Drumpatch samen met P60 definitief vastleggen. Geen losse keyboardinputs.

| CH | BRON | AANSLUITING / OPMERKING |
|---|---|---|
| 1 | Kick | Microfoon P60 |
| 2 | Snare | Microfoon P60 |
| 3 | Hi-hat | Microfoon P60; naar behoefte |
| 4 | Racktom | Microfoon P60; opstelling afstemmen |
| 5 | Floortom | Microfoon P60; opstelling afstemmen |
| 6-7 | Overheads L/R | Microfoons P60 |
| 8 | Bas / Hans | DI rechtstreeks naar FOH; niet naar XR18 |
| 9 | Gitaar / John | DI rechtstreeks naar FOH; niet naar XR18 |
| 10 | Leadzang / Nathalie | Na Boss vocalpedaal, via splitter |
| 11 | Idoru / FOH playback | Mono, zonder click; één FOH-kanaal |

Click uitsluitend naar IEM. Hans speelt live alleen bas.

## Band / P60

Band: bas, gitaar, Idoru P1 met voetcontroller, XR18 met eigen router, IEM-set en vocalpedaal. Hans neemt bij voorkeur zijn eigen basversterker mee; deze staat naast Jaap en draagt de XR18 + router. Zangsplitter, DI’s, benodigde adapters en kabelverdeling vooraf bevestigen.
Gevraagd aan P60: huisdrumstel (nog te bevestigen), PA en FOH-technicus, één vloermonitor voor John, drummicrofoons en statieven, zangmicrofoon met statief indien niet door de band meegenomen, zaalbekabeling en 230 V op de aangegeven posities.

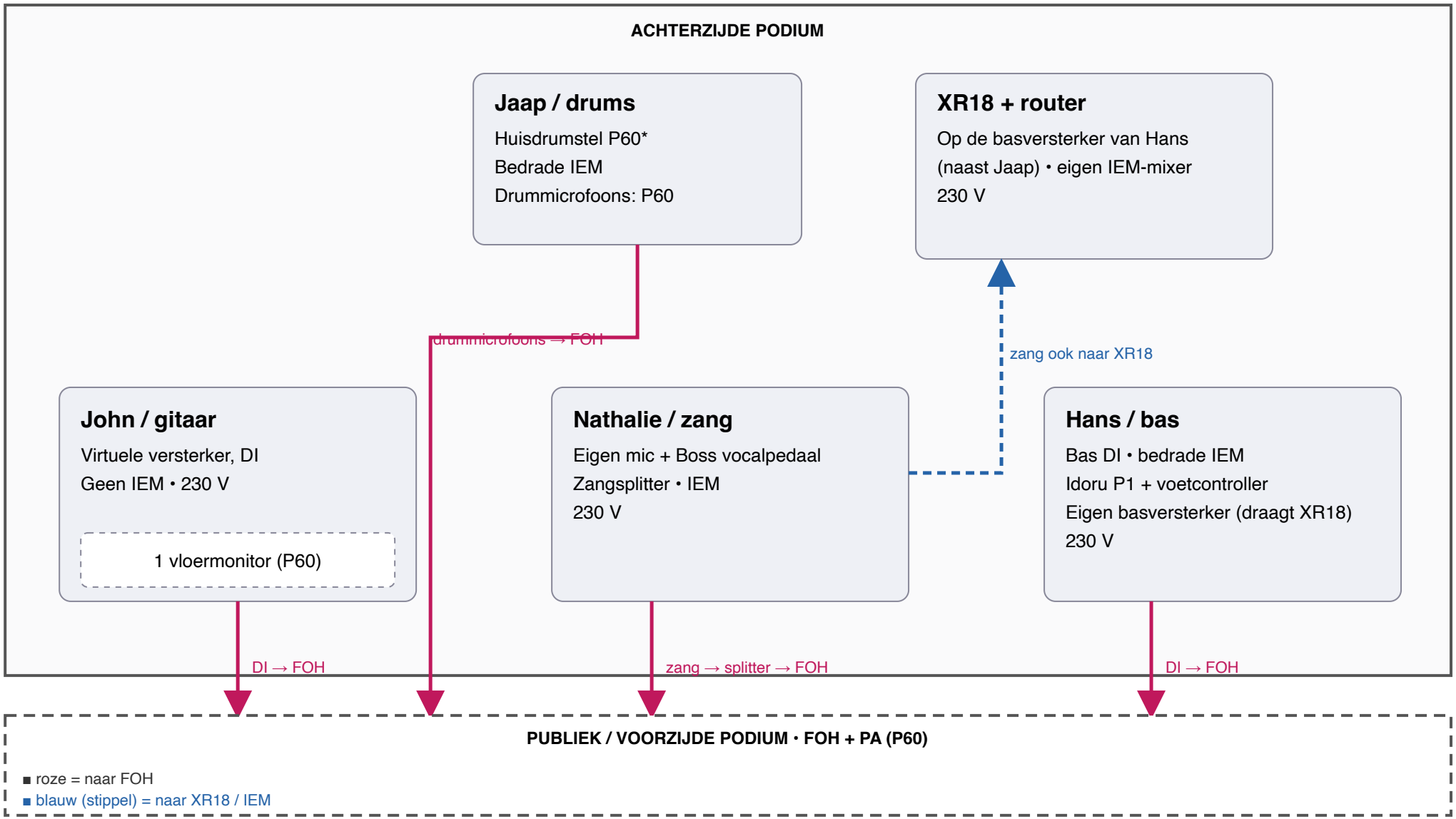
## Nog vast te leggen vóór de soundcheck

1. P60 bevestigt het huisdrumstel; afstemmen wat Jaap zelf meeneemt (bekkens, snare, hardware).
2. Connectoren en eventuele DI voor de mono Idoru FOH-uitgang.
3. Monitormix voor Johns vloermonitor, IEM van Nathalie en zangsplitter.
4. Eigen basversterker van Hans en podiumposities afstemmen.
5. Eventuele extra zangmicrofoon en exacte soundchecktijd.

# donderzoet

STAGE PLOT • RADAR / P60 • 19 november 2026 • gezien vanuit het publiek

**WERKVERSIE • 09-10-2026**




* Huisdrumstel P60 als uitgangspunt; nog te bevestigen. Links/rechts = publiekszijde.